

Anish Kapoor

*Breathing and Rising*

12 diciembre 2020 – 6 marzo 2021

La exposición está compuesta por dos de las últimas series de Anish Kapoor. Después de sus obras tituladas *Shadows*, que presentamos hace tres años, el artista ha continuado ampliando su trabajo gráfico explorando opuestos primordiales como lo abierto y lo cerrado o la luz y la oscuridad de una manera dialéctica: la sombra que siempre es producida por la luz. Este tema es de hecho uno de los motivos centrales en sus trabajos ***Breathing and Rising***.

En estas obras se evidencia la conexión conceptual con su obra escultórica, la similitud de intenciones, pero expresada de un modo más desnudo. El color en Kapoor siempre absorbe la luz y parece emerger de las sombras, de ahí que mantenga siempre esa tensión entre opacidad y transparencia. De nuevo, su gama cromática tiene ecos de los pigmentos utilizados en ceremonias de índole místico o religioso, resaltando el cruce de caminos entre Oriente y Occidente en su trabajo.

El resultado final de estos trabajos tiene que ver con la tradición del arte moderno y con la abstracción, aunque se aleja deliberadamente de un formalismo simple. Kapoor busca que en ese absoluto cromático que el observador conecte a nivel corporal y simbólico con un espacio-tiempo particular de la obra, y que aparece claramente separado del mundo material en el que se encuentra. Kapoor nos invita en cualquier caso a buscar no ya el significado, sino el sentido de las cosas.

Los títulos de las series de grabados de la exposición nos remiten a un acercamiento poético al mundo de la biología, donde lo real y lo simbólico se combinan. La técnica gráfica utilizada, extrayendo la luz de la masa de color, a modo de manera negra, es totalmente coherente con el propósito conceptual del trabajo.

***Anish Kapoor*** (1954, Bombay / India) En 1972 se traslada a Londres donde reside actualmente y desde donde expone en los centros de arte internacional más destacados. Estudia en Hornsey College of Art y más tarde en la Chelsea School of Art, aunque su vinculación con la India nunca se ha roto y sigue viajando e inspirándose en su tradición. A principios de los años ochenta, Kapoor emergió como uno de los principales escultores ingleses junto con otros como Richard Deacon, Tony Cragg o Anthony Gormley. El trabajo de Kapoor consiste en piezas aparentemente simples, de formas curvas y casi siempre monocromas en las que el color es siempre intenso. Los pigmentos en polvo son uno de los materiales a los que recurre. Desde finales de los años noventa Kapoor ha producido piezas de gran formato como *Taratantara* (1999), una pieza de 35 metros de altura instalada en los molinos de harina de Baltic en Gateshead, o *Marsyas* (2002), o una pieza de acero y polivinil que estuvo instalada en la Sala de Turbinas de la Tate Modern. Kapoor representó al Reino Unido en la Bienal de Venecia de 1990 y en 1991 se hizo acreedor del prestigioso Turner Prize. Recientemente ha expuesto en el Grand Palais de París, el Guggenheim de Bilbao, el Institute of Contemporary Art de Boston o el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de Ciudad de México. En España La Caja Negra ha presentado su obra gráfica desde 2004.