



Nota de prensa

Unai San Martín nos redescubre la técnica del heliograbado en Kutxa Kultur Artegunea



San Sebastián, 3 de marzo de 2022. Unai San Martín crea en Artegunea una «atmósfera atemporal, un paisaje interior» y nos invita a sumergirnos en él.

1

La exposición

A través de 105 heliograbados, organizados en 7 secciones temáticas, Unai San Martín nos invita a abstraernos en imágenes de paisajes, detalles urbanos y objetos sin detenernos en el dato físico de su ubicación, o las posibles historias que encierran. La sencilla y, a la vez, rotunda belleza de las imágenes retiene nuestra atención y nos hace viajar y conectar con esos sentimientos y sensaciones personales que forman el recorrido biográfico de cada uno. En tiempos en los que el ritmo frenético de imágenes y sonidos deja poco espacio para recrearnos en lo que nos rodea, Unai nos propone una forma de regreso —*nostos*, en griego— a la naturaleza, nuestra casa originaria, en actitud contemplativa y de reflexión, una forma de ralentización perceptiva exenta de añoranza.



Nota de prensa

No son muchos los/las artistas que se atreven con esta técnica, antigua y compleja, del heliograbado. Es un proceso especial en el que la imagen se transfiere a una plancha de cobre o zinc, que se entinta, y se imprime sobre un papel de calidad, al pasarlo por un tórculo de grabado.

Esta técnica se desarrolló a finales del siglo XIX para poder reproducir múltiples copias de fotografías. Tuvo un gran apogeo en las primeras décadas del siglo XX y se utilizó en publicaciones e importantes revistas como *Camera Work*, dirigida por Alfred Stieglitz. Sin embargo, la llegada de nuevas y más baratas tecnologías, como el *offset*, hicieron que el cuidadoso y, por lo tanto, más caro proceso del heliograbado no pudiera competir comercialmente. Sin embargo, la singularidad y calidad de las imágenes obtenidas con heliograbado ha llevado a algunos artistas contemporáneos a escoger esta técnica para imprimir sus imágenes.



Monterrey Pine in the Fog. California, 2013

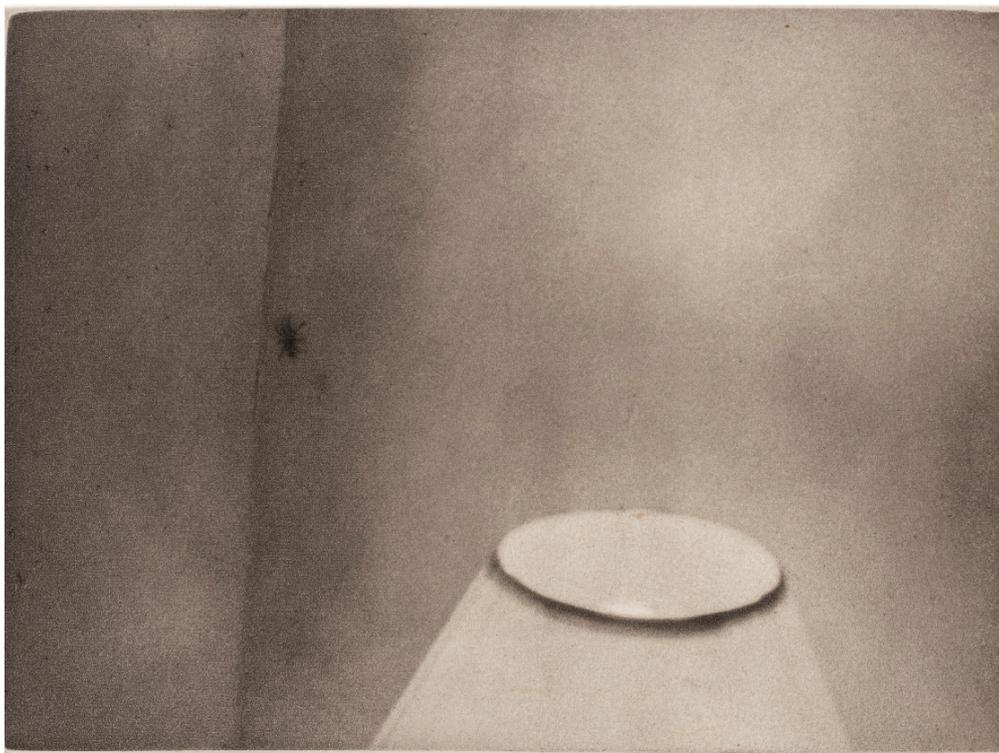


Black Bird on post. California, 2007



Nota de prensa

Algunas de las piezas se acompañan de un poema seleccionado por el artista, para quien la literatura es una constante fuente de inspiración. Las palabras de autores como Bernardo Atxaga, Luis Cernuda, Igor Estankona, Robert Frost, Robinson Jeffers, Li Po, Ezra Pound o Henri Thoreau, nos ayudan a acercarnos aún más a la sensibilidad e inquietudes de un fotógrafo trascendente.



Stil Life with Spider. California, 2001

San Martín ha ido creando estas obras en su recorrido personal en las últimas tres décadas. Se muestran también algunos de los libros de artista, de edición limitada impresa manualmente, como *Autour de Pasages*, basado en un texto de Victor Hugo sobre su estancia en Pasajes, o *Variations*, una serie de bodegones compuestos con materiales orgánicos y desechos industriales.

Es un placer para Kutxa Fundazioa poder presentar esta magnífica exposición retrospectiva de Unai San Martín, donde se muestran algunos trabajos desconocidos.



Nota de prensa

El artista: Unai San Martín (Eibar, 1964)

Unai San Martín comenzó su trayectoria artística como pintor, y se apartó de la pintura después de su paso por el Morley College, Londres, en 1989 y el Pratt Institute, Nueva York, donde estudió y desarrolló su visión creativa a través del *photogravure* (heliograbado), en la que se fusiona el arte de la fotografía y el del grabado.



Foto: Ysabel Carlos

Dicha técnica se empezó a utilizar en el siglo XIX, y a esa época, tanto por el tratamiento técnico como por su punto de vista, remiten algunos de los códigos que utiliza. Imágenes donde la experta mano del autor consigue que la tinta manche el papel de algodón con una rica gama de tonos que van desde un intenso negro al casi blanco del papel, invitando al espectador atento a dejarse envolver por las atmósferas que recrea y a deleitarse en los detalles de la imagen.

Se estableció en San Francisco en 1998. Ha impartido clases en el Kala Art Institute de Berkeley (California), así como numerosos talleres de heliograbado a nivel internacional. Además, ha trabajado y colaborado como experto en esta técnica con artistas como Moriyama, Araki, o Sidibé. Su trabajo ha sido premiado por La Calcografía Nacional, Gure Artea, o el Marin Arts Council (California). Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas como la Bancroft Library, UC Berkeley, el Museo Nacional Reina Sofía, o el Houston Museum of Fine Arts, Texas, entre otras.

Su obra ha sido presentada por galerías nacionales como Altxerri o La Caja Negra, pero ha sido expuesta principalmente en Estados Unidos y Perú. En 2017 tuvo sus últimas exposiciones individuales en San Anselmo (California, Estados Unidos) y en Guangxi (China).



Nota de prensa

Unai San Martín no solo es creador de sus propias imágenes, sino también un maestro grabador que ha impreso el trabajo de renombrados artistas internacionales del momento.

La comisaria: María Millán

Comienza sus estudios de Filología Inglesa en la Universidad del País Vasco, pero los abandona para trasladarse a Estados Unidos, donde obtiene el Bachelor en Studio Art y Master en New Media in the Arts (Hunter College, CUNY, Nueva York).

Después de trabajar como intérprete durante tres años en Nueva York, se centra en su interés por la fotografía y en 1989 comienza su carrera como editora gráfica en Condé Nast. Allí desarrolla su trabajo, además, como fotógrafa y consultora de fotografía.

Tiene una reconocida trayectoria profesional como editora, productora y consultora de fotografía en publicaciones de Estados Unidos —*Meredith, Time Inc.*, entre otras—, así como en museos y clientes privados del mundo del arte para los que ha trabajado durante más de veinte años. Experta en visionado de portafolios, ha dado conferencias sobre artistas fotógrafos y ha impartido talleres de fotografía y vídeo.

Su trabajo como editora ha sido reconocido, entre otros, por American Photography, The National General Excellence Magazine Awards, The Art Directors' Club, y Society of Publications' Designers.

A su regreso a Madrid en 2012 comienza a formar parte del equipo organizador de la feria de arte Internacional ARCO y ha comisariado exposiciones como *Tina Modotti; Lucia Moholy, cien años después; Gipuzkoa Revelada; Minor White, metáforas; Tony Ray-Jones. Small Pleasures; Peter Hujar y David Wojnarowic; Hervé Guibert; Carmen Ballvé, la mirada cercana; Divine; Harresia/El Muro.*



Nota de prensa

PUBLICACIÓN

Unai San Martín. Nostos.

146 pp., 26,7 x 21 cm

Euskara, castellano e inglés

Textos: María Millán, Bernardo Atxaga y Markos Zapiain

Fotografías: Unai San Martín

Editado por Kutxa Fundazioa

A la venta en la sala de exposiciones

ACTIVIDADES

Visitas comentadas

Todos los domingos, 17:30 en euskera y 18:30 en castellano.

Gratuitas, con inscripción previa.

17 de marzo, 18:00

Mesa redonda entre Unai San Martín y María Millán, comisaria de la exposición

Kutxa Kultur Plaza (4ª planta. Tabakalera)

Castellano. Gratuita. Inscripción previa a través de la web

Se emitirá en *streaming* a través de Youtube

26 de abril, 18:00

Conferencia *Unai San Martín y la literatura*, de Markos Zapiain

Sala Ruiz Balerdi (4ª planta. Tabakalera)

Euskara. Gratuita. Inscripción previa a través de la web

Se emitirá en *streaming* a través de Youtube

6



Nota de prensa

DATOS PRÁCTICOS

Fechas y horarios

La exposición *Unai San Martín. Nostos* permanecerá abierta al público en Kutxa Kultur Artegunea entre los días 4 de marzo y 19 de junio de 2022.

Horario: de martes a domingo de 12:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00.

Entrada libre

Nota importante

Todas las imágenes facilitadas en el dossier de prensa están sujetas a derechos de autor y de explotación, y en caso de publicarse, deben acompañarse de la información de © facilitada en el pie de fotografía y/o en los metadatos de la imagen en soporte digital.

Información y reservas

T. (+34) 943 251937

E. hezkuntza_artegunea@kutzakulturartegunea.eus

Redes sociales

   @arteguneakutxa

 Kutxa Kultur Artegunea

#UnaiSanMartin