

## Melanie Smith

### *Atlas de Ausencias*

**Del 14 de septiembre al 18 noviembre**

El trabajo reciente de Melanie Smith abre un diálogo amplio y complejo con la historia del arte en el que canaliza la tradición de la pintura flamenca a través de la reinterpretación de varias obras de Pieter Brueghel el Viejo y de El Bosco.

En la exposición en La Caja Negra presenta una serie de pinturas que recrean detalles y fragmentos de cuadros emblemáticos de estos artistas, en los que la reconstrucción parcial de las imágenes da lugar al tiempo a revelaciones y ocultaciones de sentido. Los complejos cuadros flamencos, se presentan aquí como intrincados sistemas inacabados que todavía tienen mucho que revelarnos sobre las políticas del cuerpo y de la representación en la sociedad actual.

El diálogo con este momento concreto de la historia de la representación encuentra quizá su momento más radical en la serie de *tableaux vivants* que conformó el proyecto *Obscuridades Bucólicas*, presentado en La Tallera en Cuernavaca (México) este año. En ese proyecto Smith reactiva las obras de ambos pintores flamencos con actores que van construyendo la escena mientras 9 cámaras de seguridad graban la acción. La exposición en La Caja Negra incluye una serie de fotografías de estas acciones que dan cuenta de la complejidad de la acción y de la manera en que Smith va tejiendo las relaciones entre la imagen fija, la imagen en movimiento y la acción.

En la exposición se presenta una nueva edición gráfica, vinculada con las pinturas sobre fragmentos de Brueghel el Viejo y El Bosco. Se trata de una serie de ocho obras para las que se ha desarrollado una técnica especial de impresión con pigmentos naturales sobre capas de *gesso*.

**Melanie Smith** (1965 | Poole, Inglaterra) vive y trabaja en la Ciudad de México desde 1989, experiencia que ha marcado sus obras desde entonces. Su trabajo ha estado caracterizado por una relectura de las categorías formales y estéticas de los movimientos de vanguardia y postvanguardia, problematizada dentro de los horizontes de las heterotopías. Su producción está íntimamente relacionada con una visión expandida de la noción de modernidad, manteniendo una relación tanto con lo que significa el término en Latinoamérica, particularmente en México, como con la implicación que han tenido sus exploraciones formales como un momento crítico en la estructura estético-política de la Modernidad.

En sus obras tempranas, trabajó sobre las implicaciones políticas y estéticas de las multitudes, la violencia, y las formas aberrantes de la periferia de la contemporaneidad. Esto se evidencia en videos como *Estadio Azteca – Proeza maleable*, *Xilitla* (2010), *Bulto* (2011) y *Elevator* (2012).

Su obra se encuentra en colecciones de todo el mundo como la Arnold and Mabel Backman Foundation, California | EE.UU.; el British Council, Londres | Inglaterra; Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami | EE.UU.; la Fundación ARCO, Madrid; Isabel y Agustín Coppel, Culiacan | México; la Colección Jumex, Ciudad de México; el Institut Valencià d'Art Moderne, IVAM, Valencia; The Museum of Modern Art, Nueva York o la Tate Modern, Londres, entre otras.

Ha expuesto en numerosas instituciones nacionales e internacionales, entre las que se encuentran: PS1, Nueva York, UCLA'S, Hammer Museum, Los Ángeles; ICA, Boston; Tate Liverpool; Tate Modern, Londres; South London Gallery, Londres; CAMH, Houston; Milton Keynes; CCA, Vilnius;

Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam; Museo de Arte de Lima; Museo Tamayo, Ciudad de México, Museo Universitario Arte Contemporáneo and Museo Experimental El Eco, Ciudad de México; and Museo de Monterrey. En 2011 fue la representante de México en el Pabellón Nacional de la 54<sup>º</sup> Bienal de Venecia.

Exposición en colaboración con Proyecto Paralelo, México

**Para más información o solicitar imágenes póngase en contacto con la galería.**