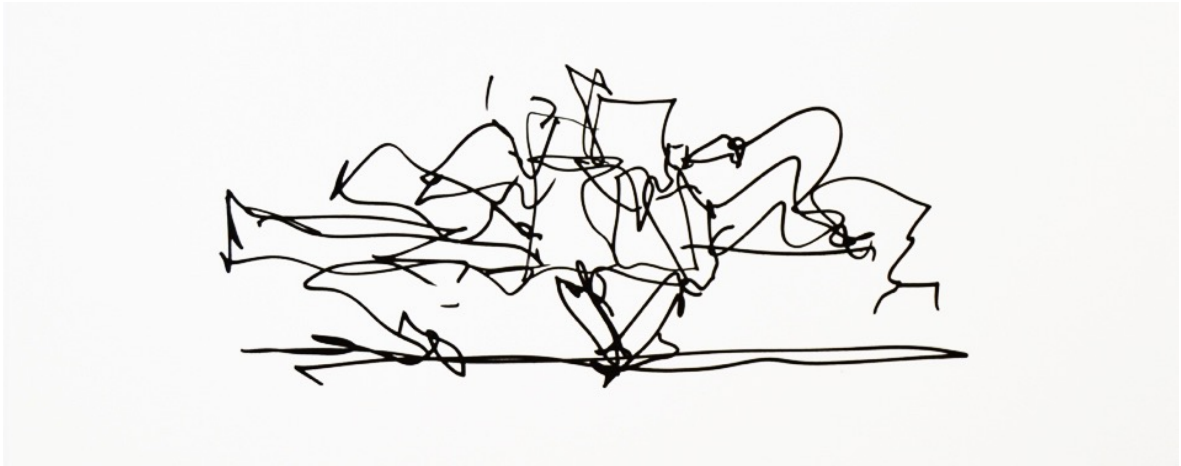


Frank Gehry & The L.A. Art Scene

Del 25 de noviembre al 9 de febrero

Frank Gehry
John Baldessari
Sophie Calle
Jasper Johns
Ellsworth Kelly
Roy Lichtenstein

Bruce Nauman
Claes Oldenburg
Robert Rausenberg
Ed Ruscha
Richard Serra



En el largo documental-entrevista que Sydney Pollack realizó sobre Frank Gehry (Sketches of Frank Gehry, 2005) se pueden apreciar las claves del trabajo del arquitecto. Resulta muy reveladora la influencia de la escena artística de la Ciudad de Los Ángeles como catalizadora de su trabajo. Destaca la importancia que su amistad con artistas clave de esa escena como Robert Rauschenberg, Claes Oldenburg o Ed Ruscha tuvo sobre su trabajo arquitectónico.

Según Gehry, esta influencia fue decisiva para definir su espíritu y su metodología. La importancia de la maqueta de cartón o del boceto como base del trabajo y casi intocada obra final. Es posible que la arquitectura de Gehry tenga tanto que ver con la escultura debido a ese origen, más cerca de los artistas que de los arquitectos.

Frank Gehry (Toronto, 1929) está considerado como uno de los arquitectos más importantes del mundo, y es internacionalmente conocido por su arquitectura personal, que incorpora nuevas formas y materiales y es especialmente sensible con el entorno. El Museo Guggenheim Bilbao es una de sus obras más conocidas, dentro de un importante conjunto de trabajos relacionados con instituciones museísticas como el Museo Vitra, el Centro de Exposiciones de Columbia, el Museo de Arte Weisman o La Fundación Louis Vuitton

.. / ...

Gehry ha sido galardonado con los más prestigiosos premios en el campo de la arquitectura, como el Pritzker, que le fue otorgado en 1989 o el Premio Imperial Japonés, que le fue concedido en 1992. Recibió el Premio Príncipe de Asturias el año 2014. En la actualidad, su estudio está ubicado en Los Ángeles y Gehry continúa diseñando y dirigiendo proyectos en todo el mundo.

En paralelo a su actividad como arquitecto ha desarrollado un trabajo significativo en las artes plásticas, sobre todo en el campo del dibujo y la escultura. La relación de su trabajo arquitectónico con la maqueta y el croquis es crucial, de ahí la importancia de esta doble faceta. A veces, el propio Gehry ha ironizado sobre el origen de su inspiración: "La inspiración está en esa papelera. Mire ahí dentro; piense en las cavernas, los espacios, las texturas que contiene esa papelera". La alteración del orden geométrico y su deconstrucción en fluidas estructuras se establece como principio de su trabajo.

Durante la década de los 60, en Los Ángeles, se involucró en el escenario artístico californiano estableciendo amistad con artistas como Ed Ruscha, Richard Serra, Claes Oldenburg, Larry Bell, Ron Davis, Robert Rauschenberg y Jasper Johns. "Aquellos artistas no se sentían atados por la tradición, no salían de una escuela, no eran en el sentido más ortodoxo, intelectuales profundos. Hacían lo que querían, manipulaban los materiales, no tenían fronteras", explica Gehry. Como resultado de aquello, fueron los materiales los que se convirtieron en su medio de expresión: empezó a utilizar "materiales pobres" como el cartón -influencia de Rauschenberg-, la hoja de metal ondulada o la malla de gallinero. Gehry debió querer transmitir esta sensación de novedad y libertad en arquitectura.

En la exposición se presenta un conjunto de litografías del artista en su mayoría relacionadas con proyectos de arquitectura o diseño. Y como contexto de su trabajo, una sala en la que se presentan obras de los artistas de su entorno en Los Ángeles como John Baldessari, Sophie Calle, Jasper Johns, Ellsworth Kelly, Roy Lichtenstein, Bruce Nauman, Robert Rauschenberg, Claes Oldenburg, Ed Ruscha y Richard Serra.

Para más información o solicitar imágenes póngase en contacto con la galería.