



GALERIA LA CAJA NEGRA en ARTESANTANDER 2018

STAND 27

Palacio de Exposiciones y Congresos Santander

Del 14 al 18 de julio

## MATHIAS GOERITZ

### De Altamira a Ciudad Satélite



Todo empezó en Altamira. Esta idea mantenida por un conjunto notable de artistas y estudiosos del arte fue la base de la denominada Escuela de Altamira. Mathias Goeritz fue el principal teórico que sustentó tanto el proyecto como la convocatoria de las Semanas de Arte en Santillana del Mar. El stand muestra el recorrido de la obra del artista desde su estancia en España, con especial hincapié en el desarrollo de la Escuela de Altamira hasta el despliegue de su obra en la Ciudad de México, ejemplarizado en la escultura icónica de las Torres de Ciudad Satélite.

Mathias Goeritz viene a España a finales de los años 40, donde desarrolla una fértil labor tanto de creación como de comunicación con los incipientes grupos de vanguardia en la postguerra española. El hito fundamental son las Semanas celebradas en Santillana del Mar, que constituyen el primer movimiento de arte contemporáneo en España y enlazan con las corrientes de la vanguardia europea del momento, con el primitivismo y los últimos surrealistas. Elige Altamira como modelo significativo de la creación artística. En el stand se muestran obras realizadas por Goeritz durante esta etapa.

Menos conocido en España es el trabajo desarrollado en México desde 1950 hasta su fallecimiento en 1990. En este largo período Mathias Goeritz desarrolla líneas de trabajo que son consideradas pioneras dentro de las estrategias contemporáneas. Su trabajo tiene conexiones con la arquitectura (es notoria su relación con el arquitecto Luis Barragán), con el arte conceptual, la escultura pública, la poesía concreta y con aspectos formales del minimal. En el stand también se muestran obras realizadas por Goeritz en México en este período. Toda la obra expuesta procede del legado familiar del artista, representado por Galería La Caja Negra.

La idea global del proyecto es mostrar la obra de un artista que tuvo una fuerte relación con España, muy significativa en Santander, y que actualmente está siendo revisado por curadores e historiadores como uno de los paradigmas de la contemporaneidad. La gran exposición que le dedicó el Museo Reina Sofía hace cuatro años ha sido definitiva para este retorno.

